



PERONDA

HARMONY



www.peronda.com

Avda. Manuel Escobedo, 26 - 12200 Onda (Castellón) - España - t +34 964 60 20 12 f +34 964 60 03 61 fax exportación +34 964 77 11 62



HARMONY

2012/2013



PERONDA
CERAMICAS



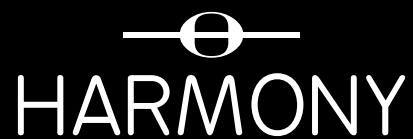
*Cerámica
Artística*

FINEST
MARBLE
FASHION
STONES

DECORATION
“regálate
belleza”



EXTRA INFO



Relájese y permita que sus sentidos viajen al compás de las curvas, las texturas y los colores de HARMONY, pues son el equilibrio perfecto entre estilo y elegancia.

En Harmony encontrará todos los elementos necesarios para completar el espacio con la belleza de las combinaciones más exclusivas.

Relax and allow your senses to travel to the rhythm of the beat, to the textures and the colors of the HARMONY collection, as they are the perfect balance between style and elegance.

In Harmony you will find all the necessary elements to complete any space with the beauty of the most exclusive combinations.

ATELIER

collection



Artesanía en piedra natural
Craftwork on natural Stone

- 14 CENTURY
- 14 PAULA
- 15 TAILOR
- 15 LIFE
- 16 TEMPUS
- 17 EPOQUE

EMPHASIZE

collection

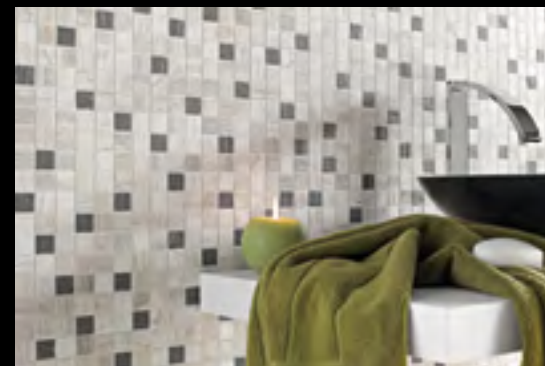


El arte del detalle
Artistic detail

- 22 LIZ
- 23 OSAKA

NATURE

collection

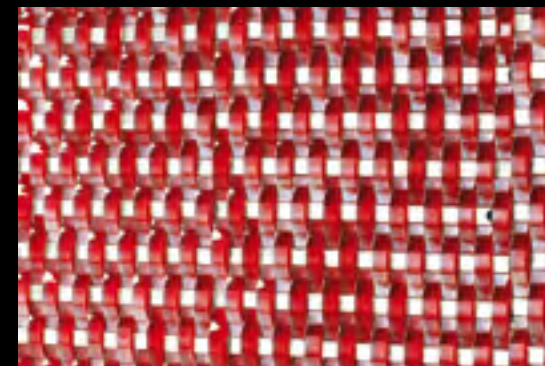


Materia pétreo
Stone material

- 32 GREY
- 32 WHITE
- 33 PEBBLES

BRILLIANT

collection



El lujo del cristal
The luxury of glass

- 38 VITRA
- 39 IRIDIUM
- 39 FORUM
- 39 DELUXE

STYLISH

collection



La calidez del metal
Metal style

- 46 GENIUS
- 46 PREMIUM
- 47 MERCURY

SHAPES

collection

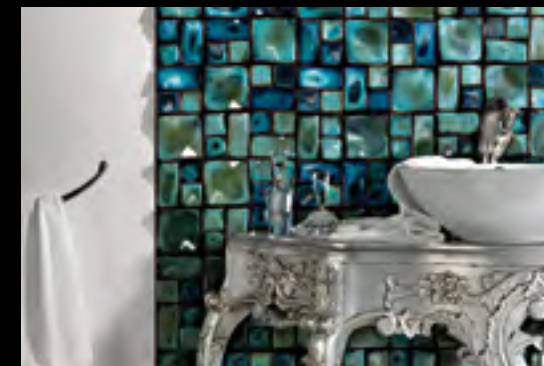


Riqueza de elementos
Richness in the shapes

- 54 INFINITY
- 55 SAVAGE
- 55 SPIRIT

ARGILA

collection

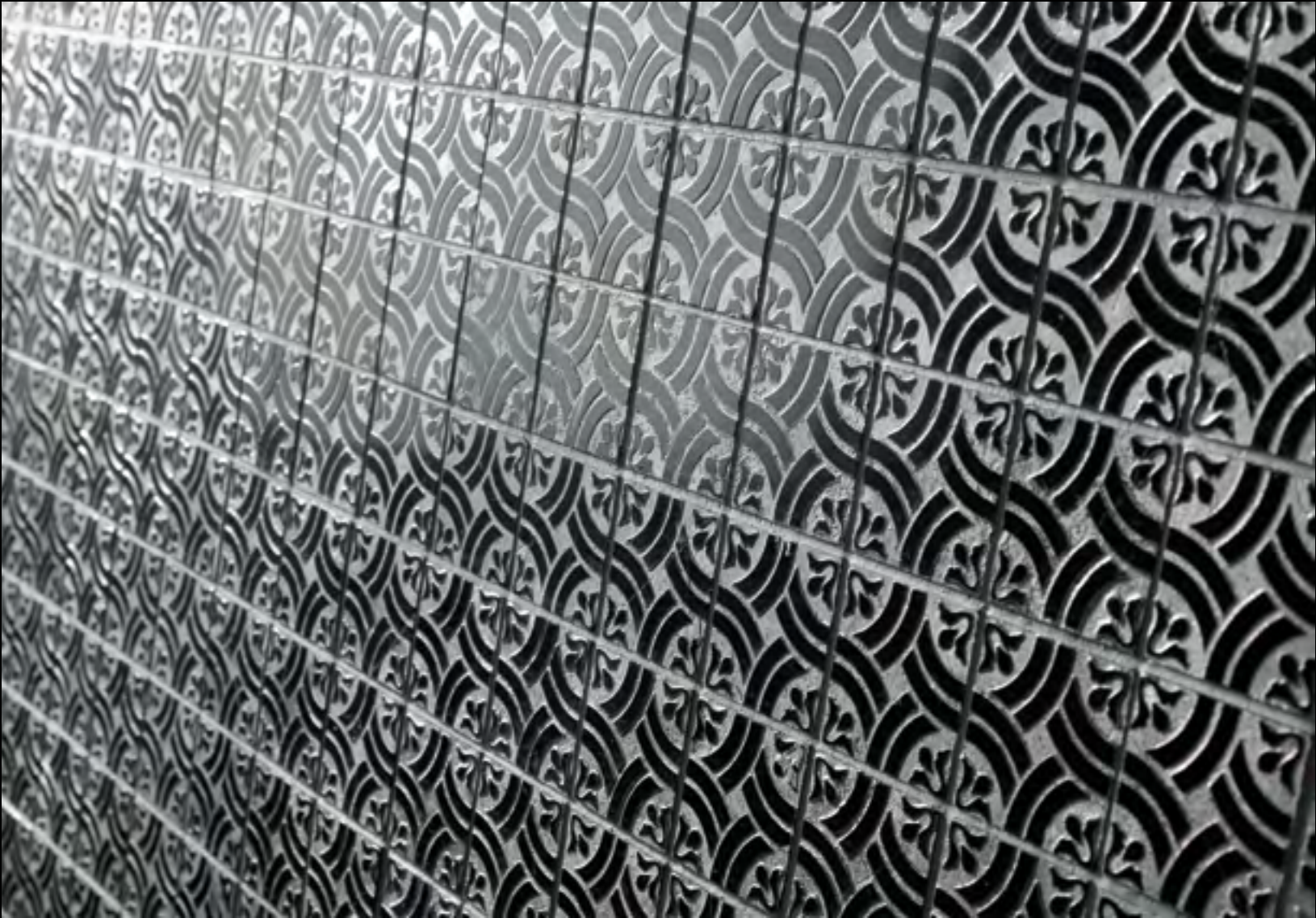


Tradición cerámica
Hand-made ceramics

- 59 SHAMIAN
- 59 COLISEUM



D. CENTURY-B





D. PAULA GOLD

HARMONY



D. PAULA SILVER





D. TAILOR GOLD

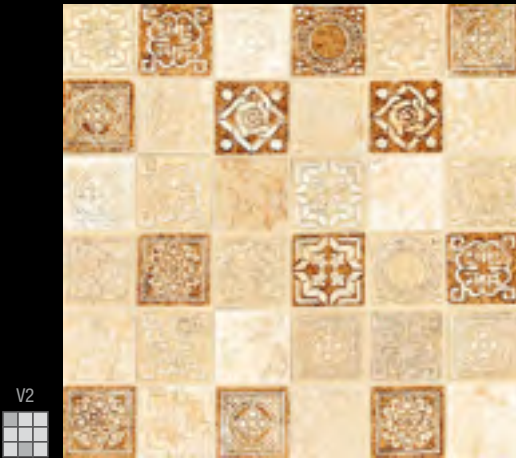


D. TAILOR SILVER

La esencia de la piedra natural puede presentar variaciones de calibre y grado de des-tonificación que le confieren a la colección ATELIER una exclusividad artesana incomparable.

The essence of natural stone is that variations in shade and size may exist which entrusts the ATELIER collection with an exclusive unparalleled craftsmanship.

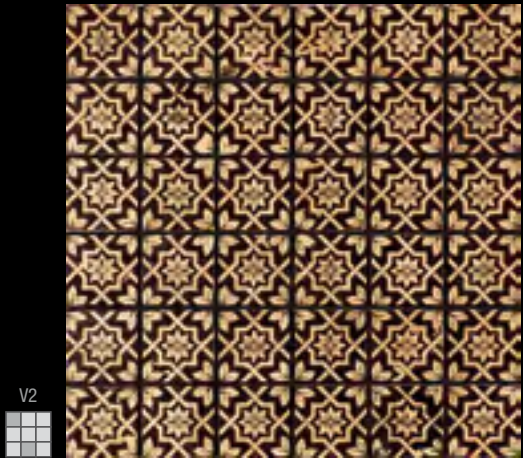
HARMONY



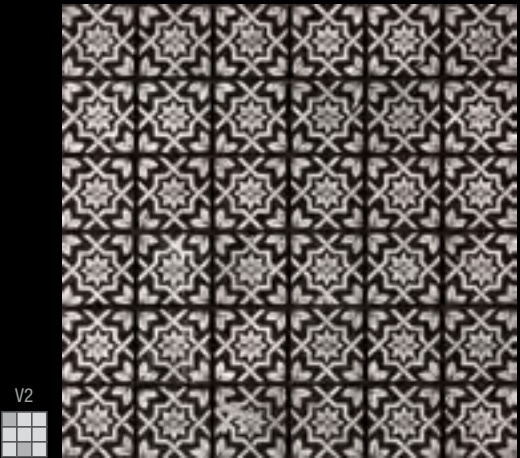
12106 D. PAULA GOLD H-17 (30x30)



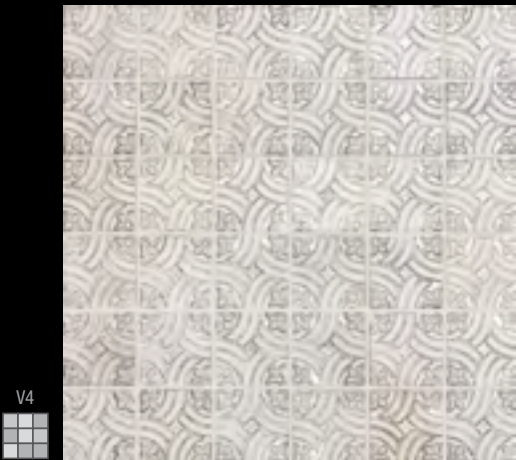
12105 D. PAULA SILVER H-17 (30x30)



12641 D. TAILOR GOLD H-16 (30x30)



12690 D. TAILOR SILVER H-16 (30x30)



12103 D. CENTURY-B H-17 (30x30)



12104 D. CENTURY-N H-9 (30x30)



12676 D. LIFE RED H-17 (30x30)



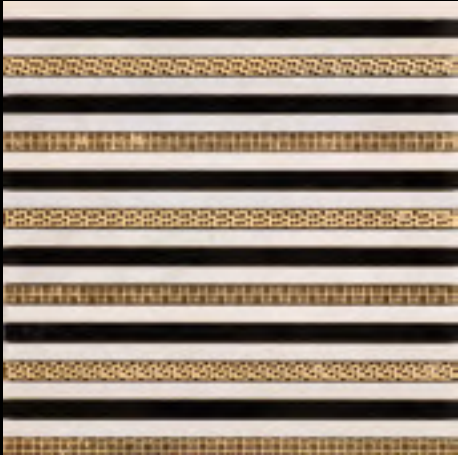
12683 D. LIFE PURPLE H-17 (30x30)

La esencia de la piedra natural puede presentar variaciones de calibre y grado de des-tonificación que le confieren a la colección ATELIER una exclusividad artesana incomparable.

The essence of natural stone is that variations in shade and size may exist which entrusts the ATELIER collection with an exclusive unparalleled craftsmanship.



12684 D. TEMPUS GREEN H-17 (30x30)



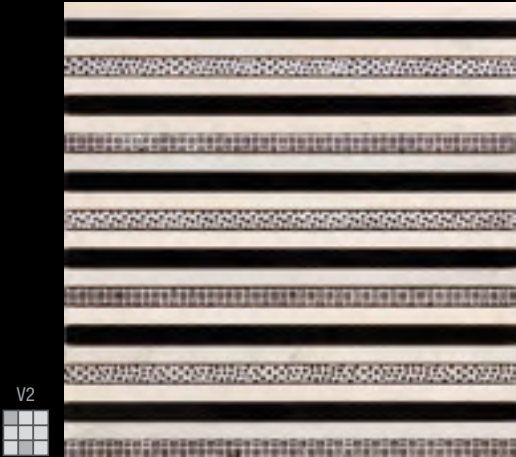
12685 D. TEMPUS GOLD H-17 (30x30)



12687 D. EPOQUE BLACK H-16 (30x30)



12688 D. EPOQUE BROWN H-16 (30x30)



12686 D. TEMPUS SILVER H-17 (30x30)



12689 D. EPOQUE WHITE H-16 (30x30)

EMPHASIZE

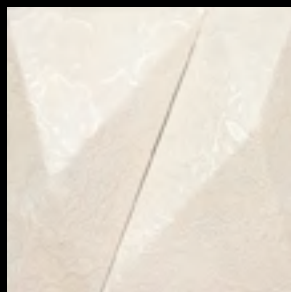
HARMONY

D. LIZ-N
D. LIZ-B

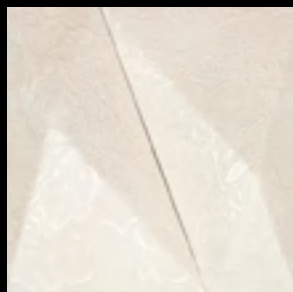


D. LIZ-O

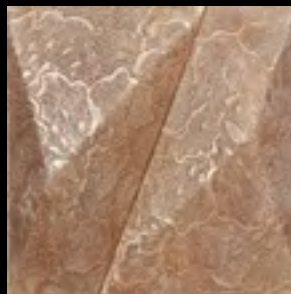
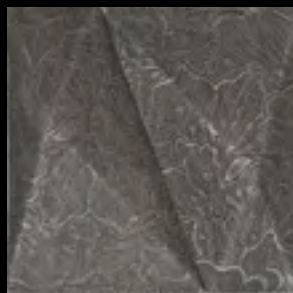




*12016 D. LIZ-B H-14 (19x19)



*12017 D. LIZ-N H-14 (19x19)



*12021 D. LIZ-O H-14 (19x19)



12108 D. OSAKA-H H-15 (28x28)



12107 D. OSAKA-N H-15 (28x28)



19 x 19 x 1,00 cm. / 7,5" x 7,5"

* (es) Se sirven arbitrariamente por unidades (19 cm x 19 cm).
(en) The pieces will always be served randomly (19 cm x 19 cm).



28 x 28 x 1,20 cm. / 11,0" x 11,0"

NATURE

D. GREY/23

Bath
LAV. SQUARE GREY





D. GREY/15



D. GREY/23



D. WHITE STRIP

Bath
LAV. SQUARE GOBI



D. PEBBLES-B
TIMBER/20/R



D. PEBBLES-N

La naturaleza de la piedra natural puede presentar irregularidades superficiales, que aportan a NATURE riqueza en diferentes acabados.

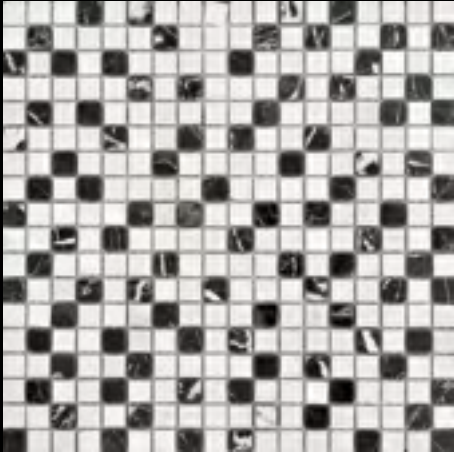
The nature of a natural stone surface means surface irregularities may occur, which contributes to NATURE a wealth of different finishes.



12056 D. GREY/15 H-13 (30x30)



12055 D. GREY/23 H-6 (30x30)



12058 D. WHITE/15 H-13 (30x30)



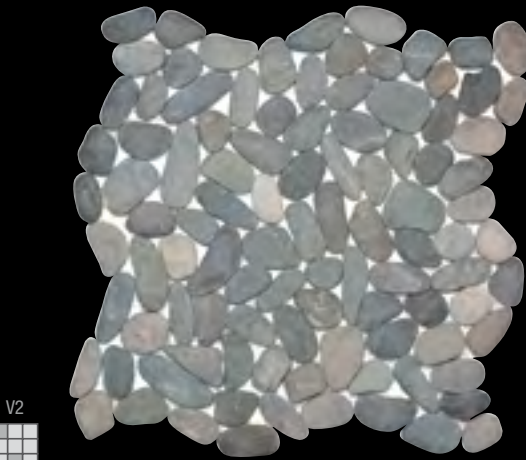
11497 D. PEBBLES-W H-11 (30x30)



12057 D. GREY STRIP H-15 (30x30)



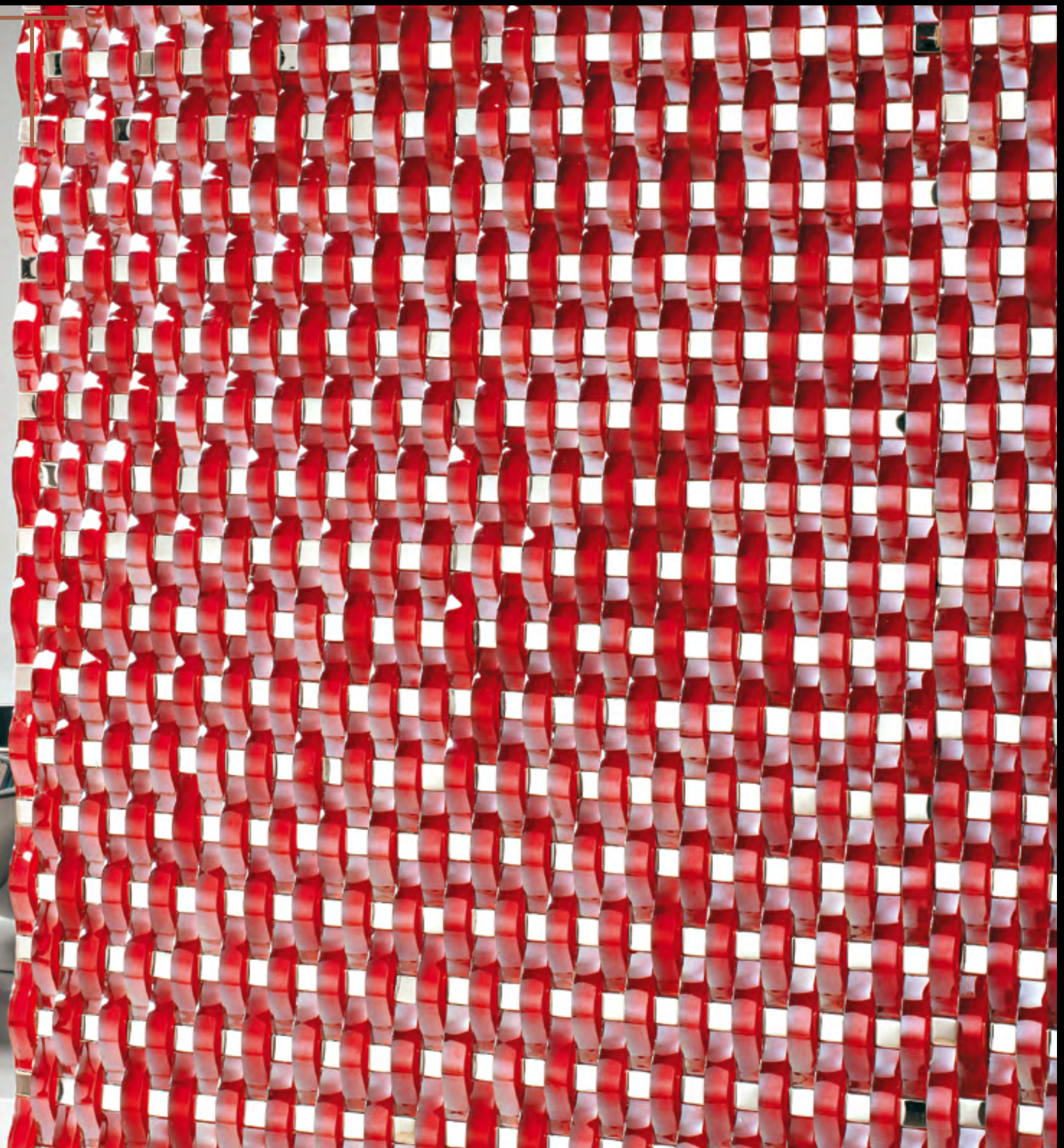
12059 D. WHITE STRIP H-8 (30x30)



11496 D. PEBBLES-N H-11 (30x30)

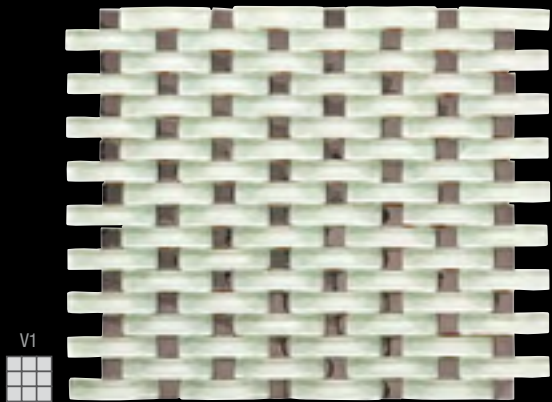
BRILLIANT

D. VITRA RED

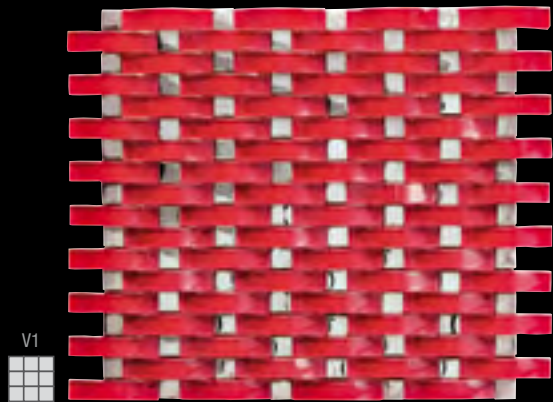


D. DELUXE-S
COTTON
PAPRIKA

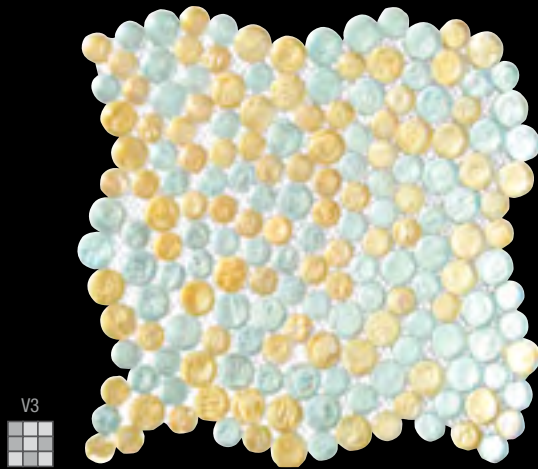




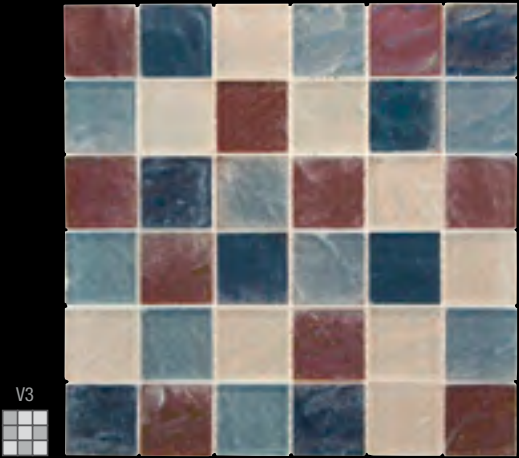
08531 D. VITRA WHITE H-6 (27,5x31,8)



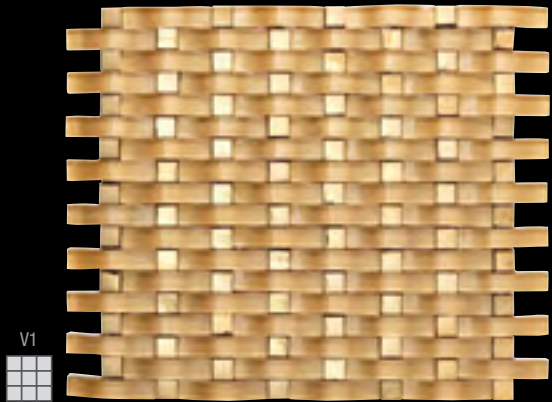
09609 D. VITRA RED H-6 (27,5x31,8)



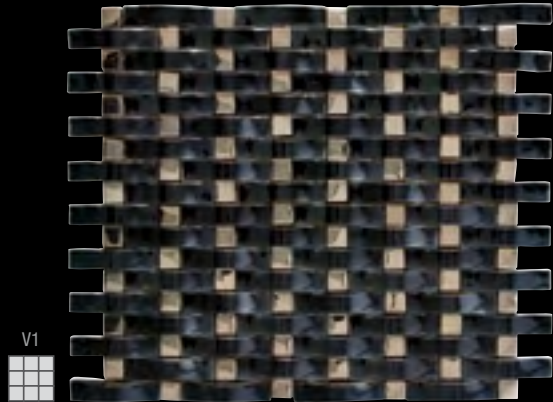
09615 D. IRIDIUM H-7 (30,5x30,5)



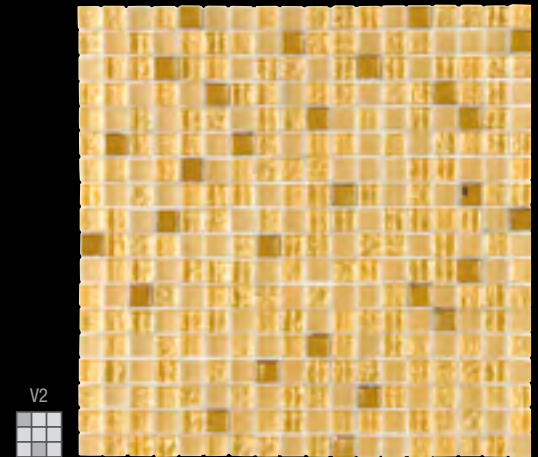
07906 D. FORUM-H H-3 (30x30)



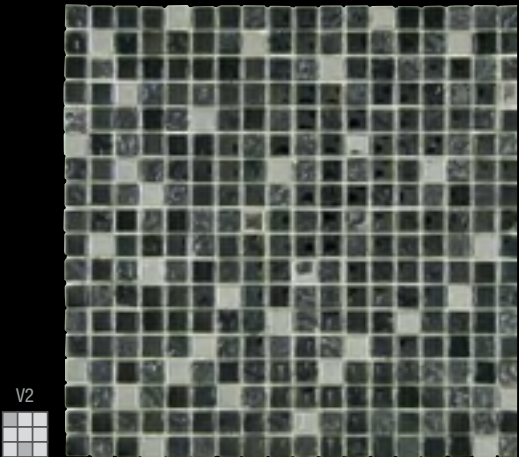
08532 D. VITRA GOLD H-6 (27,5x31,8)



08530 D. VITRA BLACK H-6 (27,5x31,8)



08025 D. DELUXE-G H-5 (30x30)



08026 D. DELUXE-S H-5 (30x30)

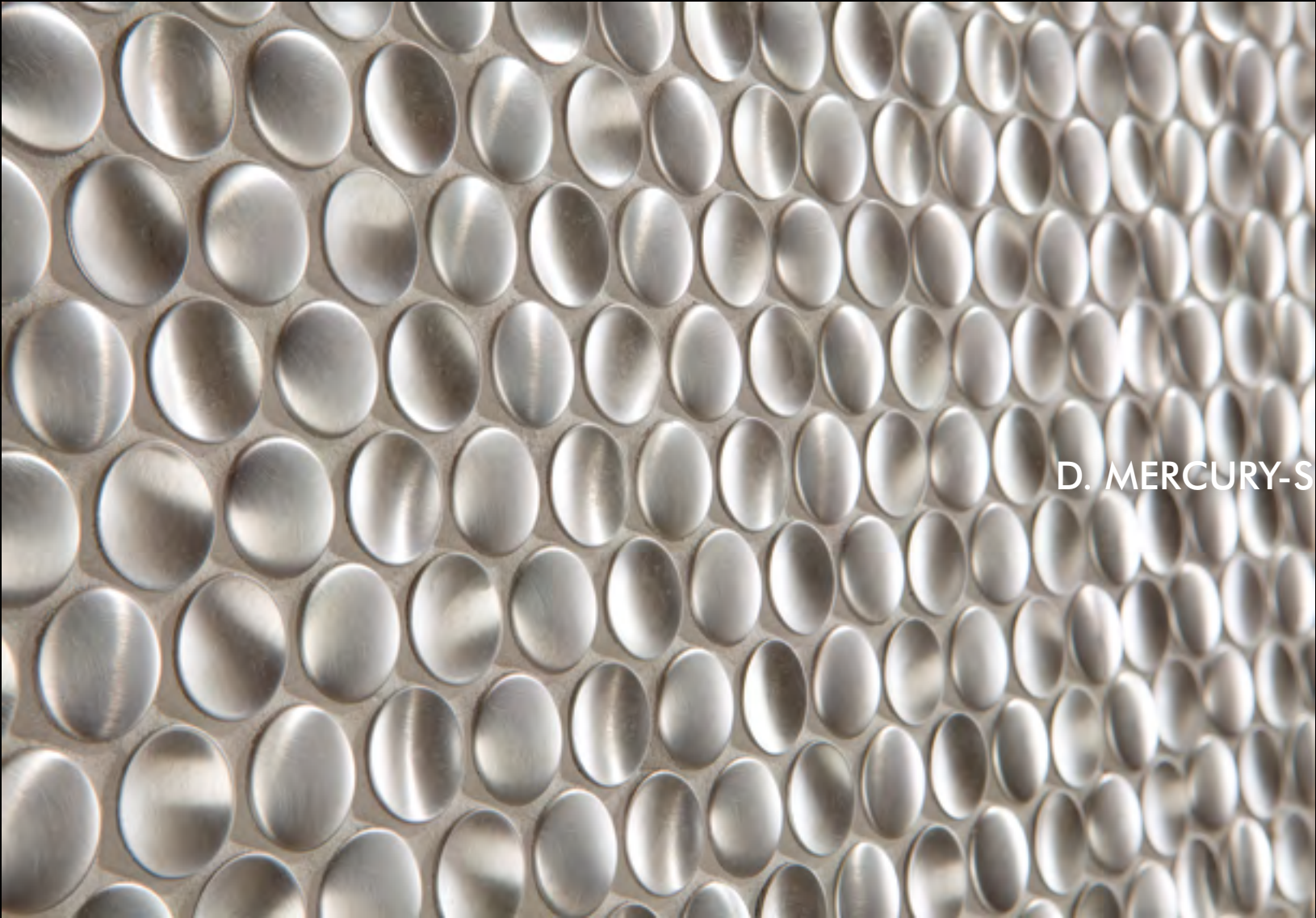
STYLISH

D. PREMIUM-N
LED-W/44/P





D. MERCURY-O
Bath
LAV. SQUARE GOBI

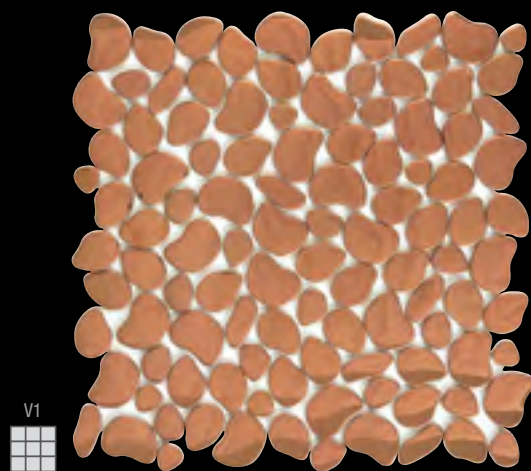


D. MERCURY-S

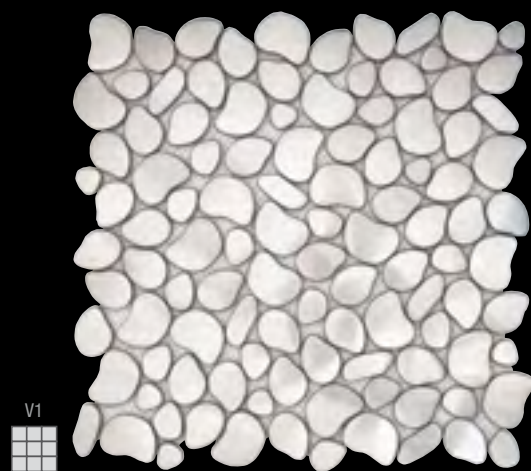


D. GENIUS-S
CHIC-S/90/R
CHIC-G/90/R
ALUMINIO/90
JACOBS-G

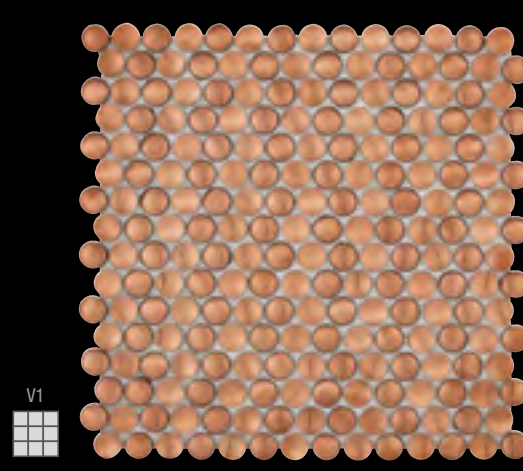




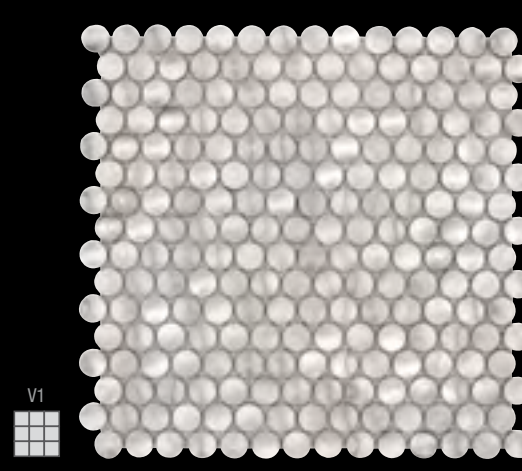
10479 D. GENIUS-T H-10 (30,5x30,5)



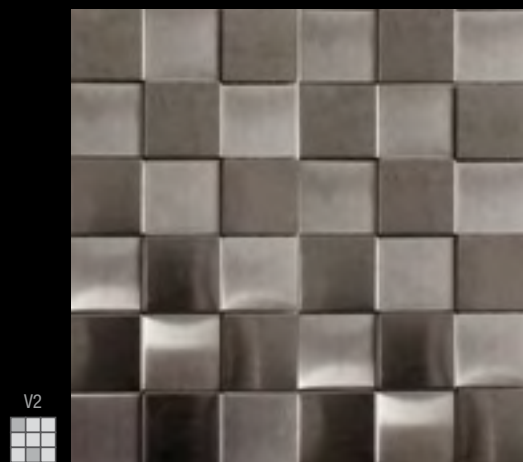
09614 D. GENIUS-S H-8 (30,5x30,5)



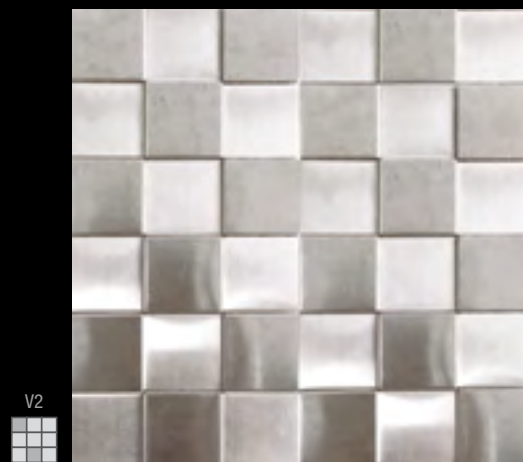
12256 D. MERCURY-T H-17 (30,5x30,5)



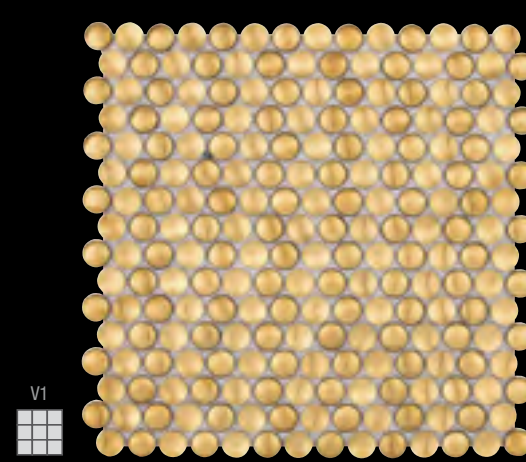
12257 D. MERCURY-S H-9 (30,5x30,5)



11680 D. PREMIUM-N H-15 (30x30)



11679 D. PREMIUM-S H-6 (30x30)



12255 D. MERCURY-O H-9 (30,5x30,5)



30,5 x 30,5 x 0,90 cm. / 11,9" x 11,9"
30 x 30 x 0,60 cm. / 11,8" x 11,8"

30,5 x 30,5 x 0,90 cm. / 11,9" x 11,9"



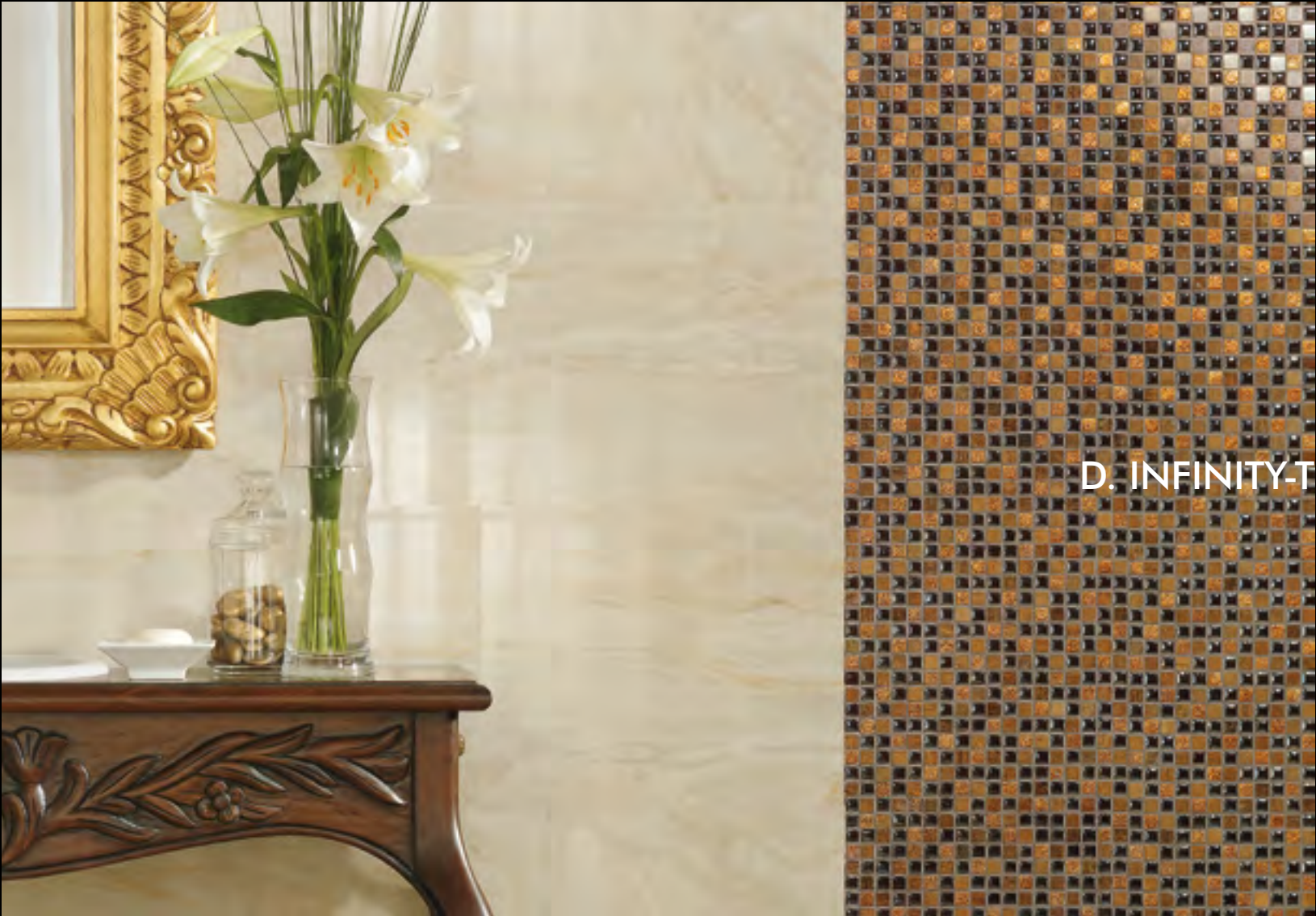
SHAPES

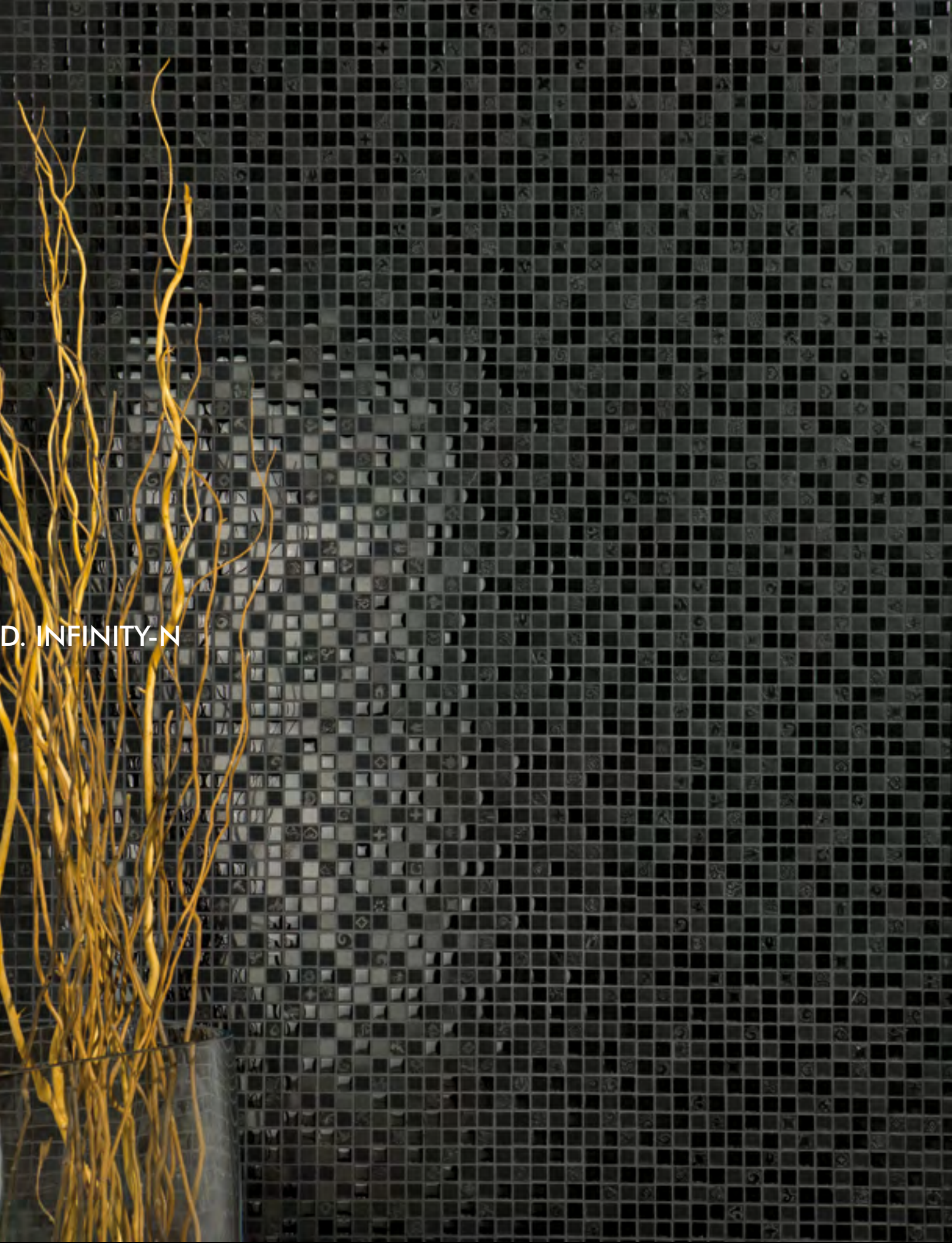
HARMONY

D. INFINITY-H



D. INFINITY-T





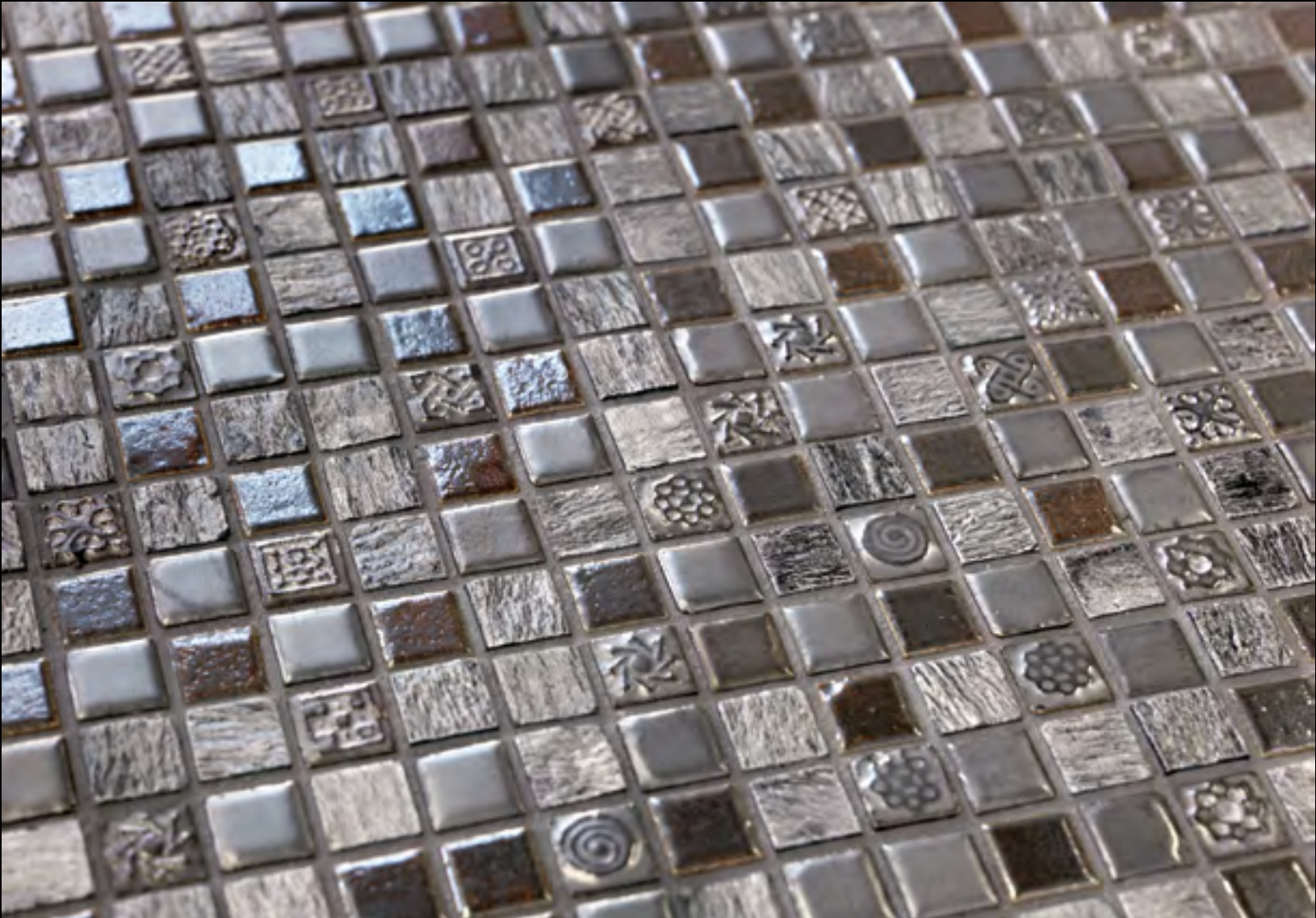
D. INFINITY-N

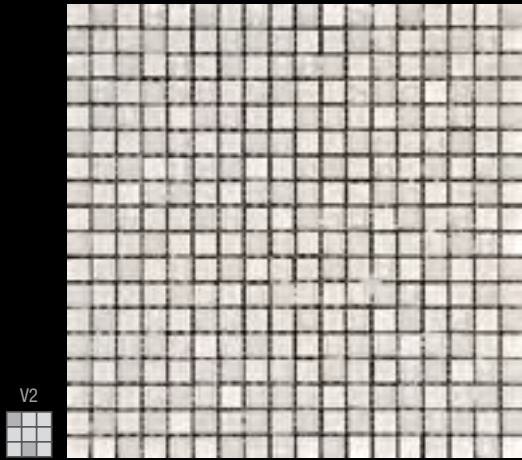


D. INFINITY-W



D. SPIRIT GREY

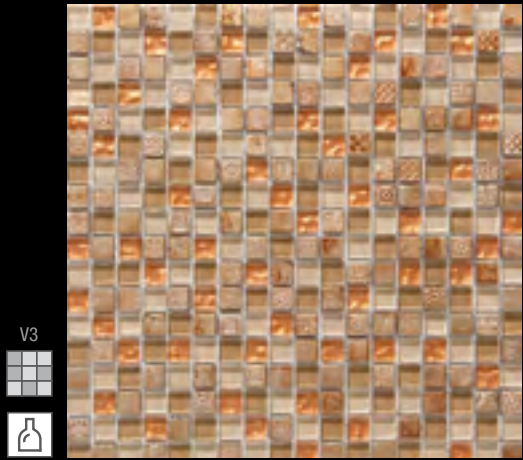




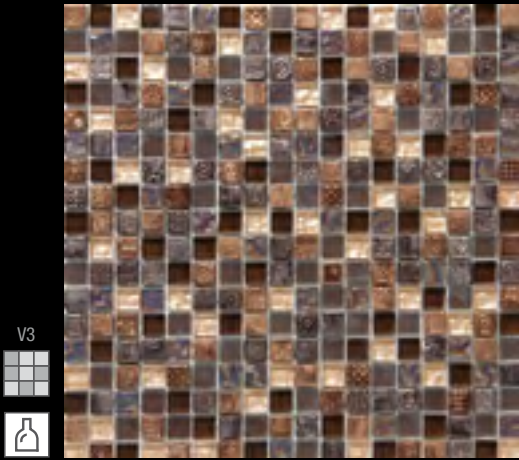
11232 D. INFINITY-W H-13 (30x30)



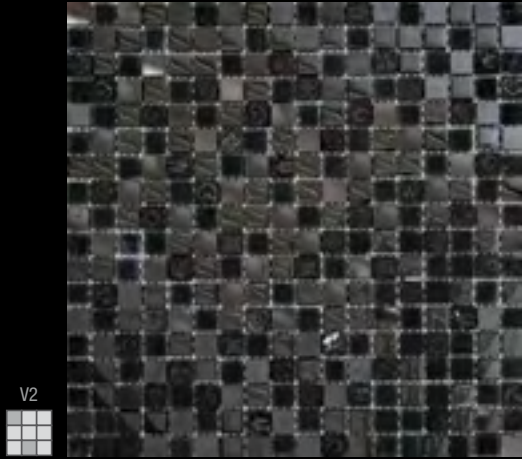
11230 D. INFINITY-H H-12 (30x30)



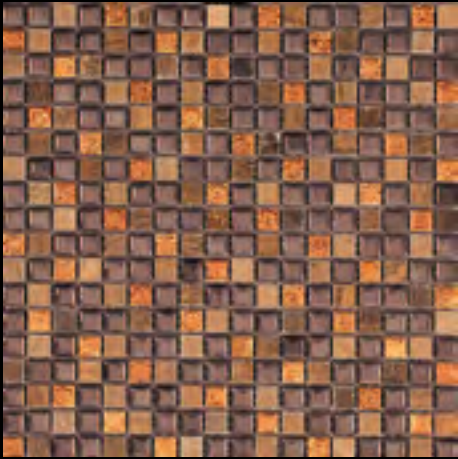
11675 D. SAVAGE-H H-5 (30x30)



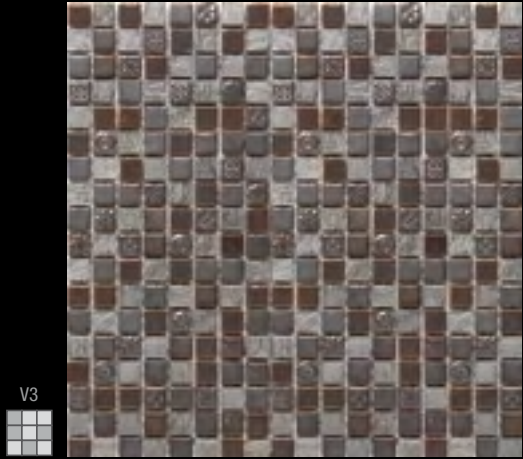
11676 D. SAVAGE-T H-5 (30x30)



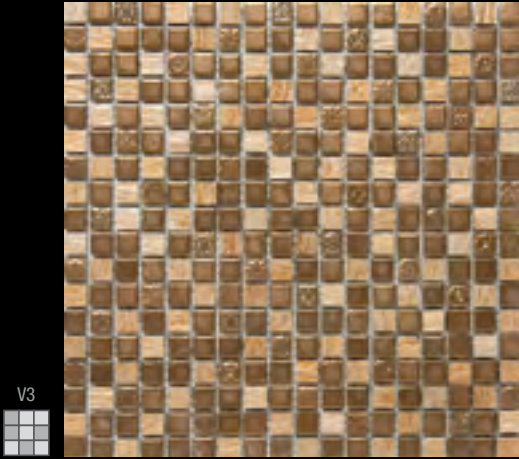
12054 D. INFINITY-N H-13 (30x30)



11231 D. INFINITY-T H-12 (30x30)



11677 D. SPIRIT GREY H-5 (30x30)



11678 D. SPIRIT HONEY H-5 (30x30)

ARGILLA

D. SHAMIAN-A
LOGIC-W



HARMONY

D. SHAMIAN-B
GALANT-H



La tradición cerámica hace de ARGILA un producto único, con irregularidades superficiales y una riqueza de tonos con un claro carácter artesano.

Traditional ceramic methods make ARGILA a unique product, with surface irregularities and a wealth of tones with a distinctive artisan character.

D. SHAMIAN-R
LOGIC-N



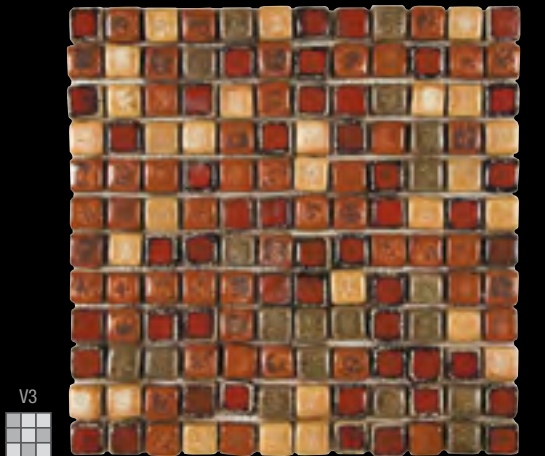
10539 D. SHAMIAN-B H-18 (10x30)



10540 D. SHAMIAN-A H-18 (10x30)



10974 D. SHAMIAN-R H-18 (10x30)



07905 D. COLISEUM-H H-15 (30x30)

10 x 30 x 3,00 cm. / 3,9" x 11,8"
30 x 30 x 1,30 cm. / 11,8" x 11,8"



INFORMACIÓN TÉCNICA

(en) technical information

INSTRUCCIONES HARMONY

Siga atentamente estas instrucciones para asegurar una correcta colocación. Los productos de la serie Harmony, debido a su fabricación artesanal y al empleo de materiales especiales en su elaboración (piedras naturales, vidrio, metales, resinas, etc.) puede presentar variaciones de calibre, textura, diseño y tono. Estas variaciones dan al producto una personalidad propia y unas características irrepetibles. La instalación se debe realizar por un profesional cualificado. Antes de la colocación, asegúrese de que el material esté en perfectas condiciones. Revise tonos, acabados y calibres ya que PERONDA no aceptará reclamaciones o devoluciones de materiales ya colocados. Antes de cada etapa, probar en una pieza todos los materiales y herramientas a utilizar y valorar el acabado final de la prueba. En caso de no conseguir el acabado deseado, no proseguir con la colocación y consultar con nuestro equipo comercial.

1. PREPARACIÓN PREVIA DE SUPERFICIES

La superficie donde se va a colocar el recubrimiento, debe ser firme y estar perfectamente limpia y nivelada. Si existen desniveles superiores a 2 mm, utilizar productos adecuados para nivelar la superficie a recubrir. Se debe reparar cualquier grieta e imperfección, para que la pared quede totalmente lisa. La humedad de la pared debe ser inferior al 2%.

2. ELECCIÓN DEL MATERIAL DE AGARRE

En la tabla de características técnicas de producto, se detalla el material de agarre recomendado para cada artículo. No colocar exceso de material adhesivo y seguir las instrucciones del fabricante del adhesivo.

3. CONSEJOS DE COLOCACIÓN

Importante:

- Mezcle el contenido de las distintas cajas para obtener variaciones de tono más homogéneas. El color del material de colocación y rejuntado utilizado influirá en el aspecto final del producto. PERONDA aconseja realizar una prueba antes de rejuntar toda la superficie para evitar acabados no deseados.
- La piedra natural no es apta para piscinas.
- Debido a que se trata de un producto natural, existe una variabilidad entre partidas propia de este material.

Para una mayor homogeneización y seguridad ante mermas, recomendamos pedir siempre un 5% más de material. Una vez alisada y maestreada la superficie, aplicar la malla o placa del material untada con cola. Extender una fina capa de adhesivo sobre la superficie en la que se vaya a colocar la pieza (aprox. 3 mm) y colocar la pieza mientras aún esté blando el adhesivo y antes de que se forme una película seca en la superficie. No extender el cemento-cola en áreas muy grandes ya que puede provocar la pérdida del agua superficial del adhesivo, generando problemas de agarre. Es aconsejable empezar la colocación desde el suelo hacia arriba, dejando secar las fases inferiores. Presionar con una llana de madera o caucho para no dañar el producto. Aplicar el material de rejuntado con una espátula de caucho. Limpiar con una esponja húmeda los restos de material de rejuntado y adhesivo antes de que sequen del todo para evitar incrustaciones. No dejar secar el material sobrante, limpiarlo lo antes posible. Enjuagar y secar exhaustivamente para asegurarse de que se han retirado completamente los restos de adhesivo. DUCHAS y zonas húmedas: se recomienda colocar una capa aislante antes de proceder a la colocación. Una vez colocado, presione suavemente para obtener una correcta adhesión y eliminar los posibles huecos sin adhesivo. Para mejorar la sujeción de las piezas mientras seca el adhesivo, se recomienda fijar las piezas con ayuda de un listón de madera o cinta adhesiva. Para corregir la posición de las bases, se recomienda quitarlas y limpiarlas bien por la parte de atrás antes de volver a colocarlas. Las juntas deben estar limpias y secas, con una profundidad mínima de 2 mm. Con la ayuda de una llana lisa extender la pasta de rejuntar por todas las juntas. Para conseguir una mayor impermeabilización, se recomienda utilizar juntas epoxídicas, especialmente en zona de aguas. ARTÍCULOS APTOS PARA PAVIMENTO: Colocar una capa más gruesa de adhesivo y utilizar una llana superior a la nº 3 (se recomiendan dientes de 10mm. rectangulares). Dejar una junta al menos de 2 mm y utilizar crucetas. En zonas con fuerte dilatación térmica o en superficies poco estables (Pladur), se recomienda dejar una junta mínima de 3 mm y utilizar adhesivos con propiedades elásticas.

4. CORTE Y PERFORADO

Para realizar cortes rectos, se recomienda cortar la pieza por la costilla (cara no vista) para disminuir el descantillado. Para realizar perforaciones, utilizar una broca específica para vidrio (se recomienda utilizar brocas huecas acabadas en diamante). La broca debe estar constantemente refrigerada por agua. Utilizar el taladro a bajas revoluciones y sin percutor. No presione con fuerza, deje que la broca vaya perforando gradualmente para evitar roturas en los bordes o grietas posteriores. Extremar las precauciones en la parte final del proceso de perforado.

5. LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

Para la limpieza cotidiana se recomienda la utilización de limpiacristales o detergentes con Ph neutro. No utilizar productos ácidos ni corrosivos en estos productos. Tras la limpieza se recomienda enjuagar y secar con una bayeta limpia y suave para evitar las rayas y despuntados.

HARMONY FIXING INSTRUCTIONS

Follow these instructions carefully to ensure the correct fixing of the materials. Due to the handmade manufacturing process and the use of special materials (natural stone, glass, metal, resin, etc.) in the makeup of the Harmony products, variations in calibration, texture, design and shade may exist. These variations give the product its own personality and unique characteristics. Installation must be performed by a qualified professional. Before installation, ensure that the material is in perfect condition. Check colors, finishes and sizes as PERONDA will not accept any complaints or returns after installation. Before installation, test one-piece with all the materials and tools you intend to use and evaluate the results of the test. If you fail to achieve the desired finish, do not proceed with the installation and consult with our sales team.

1. SURFACE PREPARATION

The area where you intend to apply the material should be firm and perfectly clean and level. If unevenness greater than 2mm exists, use suitable products to level the fixing surface. Any cracks or imperfections that may exist on the surface must be repaired, so that the surface is completely flat. Dampness of the fixing surface must be less than 2%.

2. SELECTION OF FIXING MATERIALS

The recommended fixing material for each product is detailed in the table for technical characteristics of the product. Do not use excessive adhesive and follow the adhesive manufacturer's instructions.

3. INSTALLATION ADVICE

Important:

- Mix the contents of different boxes to achieve more homogeneous tone variations. The color of fixing and grouting materials used will affect the final appearance of the product. PERONDA recommend a test before grouting the entire surface to prevent unwanted finishes.
- Natural stone is not suitable for the internal tank walls of swimming pools.
- As this is a natural product, a variation exists among the same boxes of product.

In order to create a more homogenous result and to avoid shortages on site, we recommend you always request an additional 5% of material. Once the surface area has been cleaned and leveled, apply adhesive to the mesh or other backing material. Spread a thin layer of adhesive (approx. 3mm) onto the fixing surface where the piece is to be laid and fix in place while the adhesive is still soft and before a dry film forms on the surface. Do not apply large extensions of fixing mortar, as it can cause loss of surface water from the adhesive, which can later cause adhesion problems. It is advisable to start the installation from the ground up, leaving the lower phases to dry and stabilize. Pressurize into place with a wooden or rubber float so as not to damage the surface of the product. Apply the grouting material with a rubber spatula. Wipe clean with a damp sponge any grout or adhesive residues before they dry completely to avoid them hardening. Do not let the excess material dry; clean it off as soon as possible. Rinse and dry thoroughly to ensure that the adhesive residue has been completely removed. SHOWERS and wet areas: An insulating layer should be installed prior to fixing these materials. Once installed, gently press on the surface to create good adhesion and to eliminate any gaps without adhesive. To improve the bonding of the pieces while the adhesive dries, it is recommended to support the pieces with a wooden baton or adhesive tape. To correct the positioning of these materials, it is recommended to remove them and thoroughly clean the back surface before re-fixing them to the surface. The joints must be clean and dry, with a minimum depth of 2 mm. With the aid of a fine trowel extend the grout fully into all the joints. To ensure a greater level of waterproofing, epoxy grouts are recommended, especially in areas with water. ARTICLES SUITABLE FOR FLOORS: Place a heavier layer of adhesive and use a trowel greater than No. 3 (Rectangular and with indented 10mm teeth). Leave a grout joint of 2 mm and use spacers. In areas with high thermal expansion or unstable surfaces (plasterboard), we recommend leaving a minimum joint of 3 mm and use adhesives with elastic properties.

4. CUTTING AND DRILLING

To carry out straight cuts, you should cut the back face (internal face) to reduce chipping. For drilling holes, use a specific drill bit for glass (we recommend using diamond-headed drill bits). The bit must be constantly cooled with water whilst drilling. Set the drill at a low speed and never in hammer mode. Do not apply force; allow the bit to gradually drill the hole so as to avoid breaks or cracks on the edges post drilling. Exert extreme caution at the end of the drilling process.

5. CLEANING AND MAINTENANCE

For daily cleaning we recommend the use of window cleaner or a Ph neutral cleaning detergent. Do not use acids or corrosive products on these materials. After cleaning it is recommended to rinse and dry with a soft clean cloth to avoid scratching or damaging the surface.

ADHESIVO MAPEI RECOMENDADO / MAPEI ADHESIVE RECOMMENDED

COLECCIÓN ATELIER

D. CENTURY-B	GRANIRAPID o KERALASTIC en función del tipo de piedra natural
D. CENTURY-N	GRANIRAPID o KERALASTIC en función del tipo de piedra natural
D. PAULA SILVER	GRANIRAPID o KERALASTIC en función del tipo de piedra natural
D. PAULA GOLD	GRANIRAPID o KERALASTIC en función del tipo de piedra natural
D. TAILOR GOLD	GRANIRAPID o KERALASTIC en función del tipo de piedra natural
D. TAILOR SILVER	GRANIRAPID o KERALASTIC en función del tipo de piedra natural
D. LIFE RED	GRANIRAPID o KERALASTIC en función del tipo de piedra natural
D. LIFE PURPLE	GRANIRAPID o KERALASTIC en función del tipo de piedra natural
D. TEMPUS GREEN	GRANIRAPID o KERALASTIC en función del tipo de piedra natural
D. TEMPUS GOLD	GRANIRAPID o KERALASTIC en función del tipo de piedra natural
D. TEMPUS SILVER	GRANIRAPID o KERALASTIC en función del tipo de piedra natural
D. EPOQUE BROWN	GRANIRAPID o KERALASTIC en función del tipo de piedra natural
D. EPOQUE BLACK	GRANIRAPID o KERALASTIC en función del tipo de piedra natural
D. EPOQUE WHITE	GRANIRAPID o KERALASTIC en función del tipo de piedra natural

COLECCIÓN EMPHASIZE

D. LIZ-B	KERALASTIC
D. LIZ-N	KERALASTIC
D. LIZ-O	KERALASTIC
D. OSAKA-H	GRANIRAPID o KERALASTIC en función del tipo de piedra natural
D. OSAKA-N	GRANIRAPID o KERALASTIC en función del tipo de piedra natural

COLECCIÓN NATURE

D. GREY STRIP	GRANIRAPID o KERALASTIC en función del tipo de piedra natural
D. GREY/23	GRANIRAPID o KERALASTIC en función del tipo de piedra natural
D. GREY/15	GRANIRAPID o KERALASTIC en función del tipo de piedra natural
D. WHITE/15	GRANIRAPID o KERALASTIC en función del tipo de piedra natural
D. WHITE STRIP	GRANIRAPID o KERALASTIC en función del tipo de piedra natural
D. PEBBLES-W	GRANIRAPID o KERALASTIC en función del tipo de piedra natural
D. PEBBLES-N	GRANIRAPID o KERALASTIC en función del tipo de piedra natural

COLECCIÓN STYLISH

D. GENIUS-S	ADESILEX P9 o KERAFLEX
D. GENIUS-T	ADESILEX P9 o KERAFLEX
D. PREMIUM-N	ADESILEX P9 o KERAFLEX
D. PREMIUM-S	ADESILEX P9 o KERAFLEX

D. MERCURY-S	ADESILEX P9 o KERAFLEX
D. MERCURY-T	ADESILEX P9 o KERAFLEX
D. MERCURY-O	ADESILEX P9 o KERAFLEX

COLECCIÓN ARGILA

D. SHAMIAN-A	ADESILEX P9 o KERAFLEX
D. SHAMIAN-B	ADESILEX P9 o KERAFLEX
D. SHAMIAN-R	ADESILEX P9 o KERAFLEX
D. COLISEUM-H	ADESILEX P9 o KERAFLEX

COLECCIÓN SHAPE

D. INFINITY-H	KERALASTIC
D. INFINITY-T	KERALASTIC
D. INFINITY-W	KERALASTIC
D. INFINITY-N	KERALASTIC
D. SAVAGE-H	KERALASTIC
D. SAVAGE-T	KERALASTIC
D. SPIRIT GREY	KERAFLEX
D. SPIRIT HONEY	KERAFLEX

COLECCIÓN BRILLIANT

D. IRIDIUM	KERALASTIC
D. VITRA BLACK	KERALASTIC
D. VITRA GOLD	KERALASTIC
D. VITRA RED	KERALASTIC
D. VITRA WHITE	KERALASTIC
D. DELUXE-G	KERALASTIC
D. DELUXE-S	KERALASTIC
D. FORUM-H	KERALASTIC

HARMONY

ICONOGRAFÍA

(en) iconography

	Cerámica	Ceramics
	Revestimiento ducha / Pavimento ducha	Shower walls / Shower floors
	Exterior	Outdoor
	Interior	Indoor
	Piedra natural	Natural Stone
	Resina	Resin
	Metal	Metal
	Vidrio	Glass
V1	Variación en tonalidad uniforme	Uniform shade
V2	Variación en tonalidad ligera	Slight shade variation
V3	Variación en tonalidad media	Medium shade variation
V4	Variación en tonalidad pronunciada	Pronounced shade variation
	Malla	Mesh
	Decorados producidos artesanalmente, por lo que pueden tener pequeñas variaciones en gráfica, tonos y calibres	Handmade decors. That is why there may appear some shade and calibre variations
	Decorados y bases producidos con metales preciosos y esmaltes reactivos. Limpiar con productos neutros y sin abrasivos	Decors produced with precious metals and reactive glazes. That is why they have to be cleaned with neutral and non-abrasive products

ÍNDICE ALFABÉTICO

(en) alphabetical

Artículo Article	Serie Serie	Ref. Ref.	Tarifa Price List	Formato size	Piezas/Caja Piece/Box	Peso/Caja Weight/Box	Cajas/Boxes Pallet	Pág. Page
D. CENTURY-B	ATELIER	12103	H-17	30x30	9	21,04	63	14
D. CENTURY-N	ATELIER	12104	H-9	30x30	9	20,69	63	14
D. COLISEUM-H	ARGILA	07905	H-15	30x30	7	11,13	72	59
D. DELUXE-G	BRILLIANT	08025	H-5	30x30	11	15,73	72	39
D. DELUXE-S	BRILLIANT	08026	H-5	30x30	11	15,73	72	39
D. EPOQUE BLACK	ATELIER	12687	H-16	30x30	9	20,02	63	17
D. EPOQUE BROWN	ATELIER	12688	H-16	30x30	9	20,02	63	17
D. EPOQUE WHITE	ATELIER	12689	H-16	30x30	9	20,02	63	17
D. FORUM-H	BRILLIANT	07906	H-3	30x30	11	18,28	72	39
D. GENIUS-S	STYLISH	09614	H-8	30,5x30,5	10	12,12	72	46
D. GENIUS-T	STYLISH	10479	H-10	30,5x30,5	10	12,12	72	46
D. GREY 15	NATURE	12056	H-13	30x30	11	15,69	72	32
D. GREY 23	NATURE	12055	H-6	30x30	11	17,01	72	32
D. GREY STRIP	NATURE	12057	H-15	30x30	10	15,86	72	32
D. INFINITY-H	SHAPES	11230	H-12	30x30	11	14,91	72	54
D. INFINITY-N	SHAPES	12054	H-13	30x30	11	16,34	72	54
D. INFINITY-T	SHAPES	11231	H-12	30x30	11	16,34	72	54
D. INFINITY-W	SHAPES	11232	H-13	30x30	11	16,34	72	54
D. IRIDIUM	BRILLIANT	09615	H-7	30,5x30,5	9	12,51	72	39
D. LIFE PURPLE	ATELIER	12683	H-17	30x30	9	20,47	63	15
D. LIFE RED	ATELIER	12676	H-17	30x30	9	20,47	63	15
D. LIZ-B	EMPHASIZE	12016	H-14	19x19	10	9,79	60	22
D. LIZ-N	EMPHASIZE	12017	H-14	19x19	10	9,79	60	22
D. LIZ-O	EMPHASIZE	12021	H-14	19x19	10	9,79	60	22
D. MERCURY-O	STYLISH	12255	H-9	30,5x30,5	11	12,75	72	47
D. MERCURY-S	STYLISH	12257	H-9	30,5x30,5	11	14,85	72	47
D. MERCURY-T	STYLISH	12256	H-17	30,5x30,5	11	12,75	72	47
D. OSAKA-H	EMPHASIZE	12108	H-15	28x28	9	12,34	63	23
D. OSAKA-N	EMPHASIZE	12107	H-15	28x28	9	11,62	63	23
D. PAULA GOLD	ATELIER	12106	H-17	30x30	9	19,38	63	14
D. PAULA SILVER	ATELIER	12105	H-17	30x30	9	20,71	63	14
D. PEBBLES-N	NATURE	11496	H-11	30x30	6	8,17	54	33
D. PEBBLES-W	NATURE	11497	H-11	30x30	6	13,95	54	33
D. PREMIUM-N	STYLISH	11680	H-15	30x30	10	11,43	72	46
D. PREMIUM-S	STYLISH	11679	H-6	30x30	10	11,43	72	46
D. SAVAGE-H	SHAPES	11675	H-5	30x30	11	14,67	72	55
D. SAVAGE-T	SHAPES	11676	H-5	30x30	11	15,99	72	55
D. SHAMIAN-A	ARGILA	10540	H-18	10x30	9	10,36	72	59
D. SHAMIAN-B	ARGILA	10539	H-18	10x30	9	10,36	72	59
D. SHAMIAN-R	ARGILA	10974	H-18	10x30	9	10,36	72	59
D. SPIRIT GREY	SHAPES	11677	H-5	30x30	11	14,45	72	55
D. SPIRIT HONEY	SHAPES	11678	H-5	30x30	11	16,04	72	55
D. TAILOR GOLD	ATELIER	12641	H-16	30x30	9	20,47	63	15
D. TAILOR SILVER	ATELIER	12690	H-16	30x30	9	20,47	63	15
D. TEMPUS GOLD	ATELIER	12685	H-17	30x30	7	21,37	63	16
D. TEMPUS GREEN	ATELIER	12684	H-17	30x30	7	21,37	63	16
D. TEMPUS SILVER	ATELIER	12686	H-17	30x30	7	21,37	63	16
D. VITRA BLACK	BRILLIANT	08530	H-6	27,5x31,8	6	10,56	72	38
D. VITRA GOLD	BRILLIANT	08532	H-6	27,5x31,8	6	10,56	72	38
D. VITRA RED	BRILLIANT	09609	H-6	27,5x31,8	6	10,56	72	38
D. VITRA WHITE	BRILLIANT	08531	H-6	27,5x31,8	6	10,56	72	38
D. WHITE 15	NATURE	12058	H-13	30x30	11	17,05	72	32
D. WHITE STRIP	NATURE	12059	H-8	30x30	10	17,43	72	32

"Debido a los procesos de impresión, los colores que aparecen en este catálogo deben considerarse aproximados, y no exactos". / "All colours and hues appearing in this catalogue should be considered approximate, only in view of the printing processes involved".

"Los derechos de todos los contenidos (textos, fotografías, dibujos, diseños etc) del presente catálogo son propiedad de PERONDA CERAMICAS, S. A. (o en su defecto, cuentan con los correspondientes permisos y autorizaciones de sus titulares). No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright."

© PERONDA CERAMICAS 2012
Av. Manuel Escobedo, 26.
12200 Onda (Castellón)